



PRZEPISY RYWALIZACJI SPORTOWEJ W DYSCYPLINIE STAGE DANCE

Opracowanie: Joanna Szewczyk na podstawie przepisów WDSF

Współpraca: Zarząd Związku Tańca Nowoczesnego

- wszystkie zmiany oznaczone kolorem niebieskim obowiązują od 12.10.2026
- wszystkie zmiany zaznaczone kolorem czerwonym obowiązują od 1.01.2027

PRZEPISY TURNIEJOWE

1. Zasady ogólne

Przepisy w tym rozdziale mają zastosowanie w następujących konkurencjach.

- **Taniec Jazzowy:** szybkie tempo i wolne tempo – liryczne

Dyscyplina tańca jazzowego jest rozpoznawalna dzięki specyficznym izolacjom, skurczom ciała i rozciąganiom jazzowym oraz charakterystycznym elementom techniki. Technika tańca jazzowego obejmuje izolacje, układy, zwroty, kopnięcia, skoki, pas du bourrée, jazz walk, pracę na parkiecie i niektóre z typowych ruchów. Forma tańca jazzowego wywodzi się z wczesnych afrykańskich tańców ludowych wykonywanych przez niewolników sprowadzonych do Ameryki z Afryki, Indii Zachodnich, Kuby, Panamy i Haiti. Dyscyplinę tę można tańczyć w wielu różnych stylach i tempach, wykorzystując motywy oparte na motywach afro-kubańskich, orientalnych, hiszpańskich lub innych narodowych.

- **Taniec Modern i współczesny:**

Taniec współczesny to swobodny styl tańca, w którym tancerz wykorzystuje badania i jakość ruchu, aby stworzyć własne kroki, co kontrastuje z ustrukturyzowanymi krokami baletu skupiającymi się na skurczu i rozluźnieniu ciała oraz nieprzewidywalnych zmianach rytmu, szybkości i kierunku. Wykorzystuje także pracę na podłodze oraz cechy improwizacji. Współczesne style tańca powinny uwzględniać ruchy balansujące, kontrolne i rozciągające. Wykorzystuje całe ciało, wszystkie możliwe ruchy ciała, tworząc nowe kształty, wprowadzając nowe kompozycje. Spektakl współczesny będzie się składał z technik tańca współczesnego i aktualnych trendów. Musi odpowiadać wiekowi i umiejętnościom ruchowym poszczególnych zawodników. Fabuła, motyw, pomysł lub koncepcja muszą być w dobrym guście i w odpowiedniej kategorii wiekowej.

- **Showdance Stage:**

Wykorzystuje elementy techniki Jazz i Modern. Elementy innych tańców mogą zostać wykorzystane w celu wzbogacenia i uzupełnienia choreografii, zgodnie z charakterem Showdance Stage. Zawodnik podkreśla historię za pomocą ruchu, choreografii, kostiumu, ekspresji (interpretacja osobista), a także może wykorzystać scenografię i rekwizyty, gdy przekazuje jasny przekaz poprzez omówienie motywu, emocji, historii, pomysłu lub przesłania muszą być autentyczne. Dozwolone są akrobacje i podnoszenia.

2. Kategorie ilościowe:

- Solo damskie i męskie (aby możliwy był podział na płeć musi uczestniczyć 3 zawodników płci męskiej, w przypadku gdy uczestniczy tylko jeden lub dwóch zawodników płci męskiej, zawodnicy płci damskiej i męskiej rywalizują razem).
- Duet (dowolna kombinacja dwóch tancerzy)
- Mini formacja (3-7 tancerzy)
- Formacja (8-24 tancerzy)
- Mega formacja (25 tancerzy i więcej)

3. Kategorie wiekowe i poziomy zaawansowania

3.1 Kategorie wiekowe wyznaczone są na podstawie roku kalendarzowego

- Solo i Duet
- do 7 lat - Dzieci najmłodsze (MINI KIDS)
- 8-9 lat – Dzieci 1 (JUVENILES 1)
- 10-11 lat – Dzieci 2 (JUVENILES 2)

* Kategorie Dzieci 1 i Dzieci 2 mogą być połączone.

- 12-13 lat – Junior 1 *
- 14-15 lat – Junior 2*
- 16-18 lat – Młodzież (Youth)
- 19 lat i więcej – Dorośli (Adult)
- 30 lat i więcej- Senior

* Kategorie Junior 1 i Junior 2 mogą być połączone (wyjątek Mistrzostwa Polski i Puchar Polski PZST).

- Zespoły
- do 7 lat – Dzieci najmłodsze (MINI KIDS)
- 8-11 lat – Dzieci (JUVENILES)
- 12-15 lat – Junior
- 16 – 29 lat – Dorośli (ADULT)
- 30 lat i więcej - Senior
- Mega formacja
Nie ma ograniczeń wieku

Poziomy zaawansowania:

- DEBIUT (solista, duet,zespół może tańczyć przez pierwsze dwa lata)
- BASIC
- MEDIUM
- MASTER.

O przynależności do danej klasy tanecznej decyduje trener.

Soliści, duety i zespoły mają prawo do wejścia na jakikolwiek poziom ale po występie nadanym poziomie nie można przejść na niższy poziom.

Tancerze mogą przynależeć do grupy (mini formacji, formacji, mega formacji) zaawansowanej (MASTER), ale jako soliści mogą przynależeć do innego poziomu (nadanego przez trenera minimum od poziomu BASIC).

W kategoriach solo i duety: Junior 1, Junior 2, Młodzież, Dorośli i Senior oraz w kategoriach zespoły: Junior, Dorośli i Senior prowadzony jest ranking – tylko w poziomie MASTER, który stanowi kwalifikację do Mistrzostw Polski PZST.

3.2. Różnice wieku w duetach i zespołach

Starszy zawodnik w duetach określa przynależność do danej kategorii wiekowej na turnieju. Można dołączyć do każdej konkurencji w jednej kategorii wiekowej powyżej swojej kategorii z wyjątkiem Mistrzostw Polski. Nie można dołączyć do żadnej konkurencji w kategorii poniżej własnej kategorii. Kategoria Senior może uczestniczyć w kategorii Dorośli. Wszystkie kategorie wiekowe są dopuszczane do uczestnictwa.

3.2.1 W poziomie MASTER (dotyczy tylko zespołów startujących w Mistrzostwach Polski PZST i Pucharach Polski PZST – Junior, Dorośli i Senior):

a) każdy zespół może składać się ze starszych zawodników bez zmiany przynależności do danej kategorii wiekowej z następującymi ograniczeniami:

b) w zespołach Junior:

w składzie 3-7 osób - 1 zawodnik może być starszy

w składzie 8-12 osób - 2 zawodników może być starszych

w składzie 13-20 osób - 3 zawodników może być starszych

w składzie 21-24 osób - 4 zawodników może być starszych

c) w zespołach Junior starszy zawodnik może być z kategorii Dorośli.

d) w zespołach Dorośli i Seniorzy, 50% mogą stanowić zawodnicy młodsi z kategorii Junior.

e) Zawodnicy nie mogą rywalizować w dwóch drużynach w tej samej dyscyplinie i tej samej kategorii wiekowej. Zawodnicy mogą rywalizować w dwóch drużynach, w dwóch różnych kategoriach wiekowych, w ramach tej samej dyscypliny.

f) zawodnicy kategorii Dzieci 1 i Dzieci 2 nie mogą brać udziału w Mistrzostwach Polski i Pucharze Polski PZST, ani jako soliści, ani jako członek duetu/zespołu (dotyczy również mega formacji).

g) Choreografia prezentowana podczas Mistrzostw Polski, na podstawie której solista/duet/zespół uzyska nominację do udziału w Mistrzostwach Europy i Mistrzostwach Świata, musi zostać zaprezentowana w tych zawodach w niezmienionej formie i być zgodna z choreografią przedstawioną podczas Mistrzostw Polski.

3.2.2 W poziomie MASTER dla zespołów w kategoriach dziecięcych (ZTN – Dzieci najmłodsze i Dzieci) decyduje ilość zawodników stanowiących 60% danej kategorii wiekowej (członkami mogą być zarówno młodsi jak i starsi zawodnicy pod warunkiem zachowania kryterium 60% danej kategorii wiekowej).

3.2.3 W poziomach DEBIUT, BASIC oraz MEDIUM w zespołach (ZTN – Dzieci najmłodsze, Dzieci, Junior, Dorośli i Senior) o przynależności do danej kategorii wiekowej decyduje ilość zawodników stanowiących 60% danej kategorii wiekowej.

4. Struktura turnieju

a) Rundy

- Rundy eliminacyjne (w zależności od ilości zgłoszeń)

O liczbie zawodników/duetów/zespołów typowanych do następnej rundy decyduje Sędzia Główny kierując się systemem 48-24-12-6. Do następnej rundy typuje się **około 50%** zawodników/duetów/zespołów. **Sędzia Główny podejmuje decyzję na podstawie typowań sędziowskich.**

Maksymalna możliwa liczba solistów/duetów/zespołów w poszczególnych rundach:

- do 8 uczestników: bezpośredni finał,
- od 9 do 16 uczestników: półfinał, następnie finał,
- od 17 do 32 ćwierćfinał, półfinał, następnie finał,
- ponad 32 uczestników: pierwsza runda, ćwierćfinał, półfinał i finał

b) Wykonanie i rundy

W rundach eliminacyjnych nie dopuszcza się żadnej zmiany w wykonaniu: muzyka musi być taka sama, kostiumy/ubiór, rekwizyty nie mogą być zmieniane między rundami. Choreografia nie może być zmieniana podczas rund **przez zawodnika, jednak w wyjątkowych sytuacjach dopuszcza się możliwość skrócenia czasu trwania występu przez Sędziego Głównego w kategoriach solo i duety w rundach eliminacyjnych, jednakże od ½ finału zawodnicy prezentują pełną choreografię.**

c) Pomiedzy rundami zawodów musi być przerwa trwająca co najmniej 20 minut.

d) Wszystkie Finały i wręczenie nagród dla zawodników w kategoriach dziecięcych muszą zakończyć się przed godziną 21:00

e) Wszystkie Finały i wręczenie nagród dla zawodników Juniorów I muszą zakończyć się przed godziną 22:00

f) Wszystkie Finały i wręczenie nagród dla zawodników Junior II muszą zakończyć się przed godziną 23:00

5. Muzyka

Uczestnicy powinni tańczyć do swojej własnej muzyki. Jeżeli występuje techniczny problem spowodowany przez innych, to solista/duet/zespół mogą zatańczyć jeszcze raz. Decyzję o ponownym występie podejmuje Sędzia Główny.

Muzyka musi być właściwa dla wieku tancerzy. Muzyka nie może być zmieniana podczas zawodów. Muzyka wgrywana jest na serwer podczas dokonywania zgłoszenia na zawody, jednak trener musi posiadać kopię utworu na pendrive w dniu zawodów.

W zgłoszeniu powinny znajdować się następujące dane:

- imię i nazwisko solisty/duetu/nazwa zespołu,
tytuł prezentacji

6. Rozmiar parkietu

a) Preferowany rozmiar parkietu dla solistów, duetów i mini formacji wynosi 10 x 12 metrów, a w przypadku Mistrzostw Polski, Pucharu Polski 10 x 14 metrów

b) Preferowany rozmiar parkietu dla formacji i produkcji wynosi 12 x 14 metrów, a w przypadku Mistrzostw Polski, Pucharu Polski 12 x 18 metrów.

Z reguły parkiet taneczny do dyscypliny Stage Dance powinien być wysokiej jakości parkietem baletowym lub inną podłogą sportową, a nie parkietem lub inną śliską powierzchnią.

Organizator ma obowiązek zapewnić miejsce na rekwizyty i scenografię obok sceny lub za kulisami.

7. Czas trwania występu w kategoriach

- Soliści, Duety - poziom DEBIUT: od 45 sek. - 1 min.,
 - poziom BASIC: 1 min – 1 min 30 sek.,
 - poziom MEDIUM i MASTER: 1 min 30 sek. do 2 min.
- Mini formacja – 2 min do 3 min.
- Formacja - 2 min. do 3 min 30 sek.
- Mega formacja – 4 min. do 6 min.

Sędzia Główny może skrócić czas trwania występu w kategoriach solo i duety **w wyjątkowych sytuacjach, jednak od ½ finału zawodnicy prezentują pełną choreografię.**

Prezentacje przekraczające limit czasu będą wyciszane. **We wszystkich poziomach (Debiut, Basic, Medium, Master) Sędzia Główny ma obowiązek wpisania warningu, a dodatkowo w poziomie Master (dotyczy zawodników startujących na Mistrzostwach Polski oraz Pucharach Polski PZST) przyznania punktów karnych w komponencie Choreografia, które są automatycznie odejmowane od końcowej oceny komponentu w każdej rundzie. Za każdą sekundę brakującą do regulaminowego czasu lub przekraczającą regulaminowy czas odejmuje się 1 pkt (np. zespół przekroczył czas o 3 sekundy, jego suma punktów za komponent Choreografia wynosi 8.450, Sędzia Główny zmienia wynik na 5.450. Taki zespół traci możliwość nominacji na ME i MŚ w przypadku zdobycia tytułu Mistrza Polski lub osiągnięcia 1 i 2 miejsca z rankingu. Każda niezgodność czasowa skutkuje brakiem nominacji).**

Teksty zawierające wulgaryzmy, treści rasistowskie lub seksualne są surowo zabronione, szczególnie w kategoriach dziecięcych i juniorskich. Sędzia Główny i pozostali sędziowie mają obowiązek wpisania warningu oraz obniżenia punktów w kryterium Prezentacja, a w przypadku jeśli tekst utworu bezpośrednio wpływa na charakter tańca, obniżeniu punktów podlega również komponent Choreografia.

8. Zmiany w składach

W wyjątkowych okolicznościach, np. w przypadku urazu zawodnika, dopuszcza się zastępstwo po zgłoszeniu go Sędziemu Głównemu. Maksymalna liczba zastępstw to dwóch tancerzy. Każde zastępstwo w trakcie trwania zawodów musi być zgłoszone do Sędziego Głównego. W przypadku, gdy zmienia się skład zespołu nominowanego na ME lub MŚ bez zmiany jego kategorii ilościowej (jeśli nominacja jest w trakcie sezonu tanecznego, dopuszcza się również wymianę dwóch zawodników lub następuje pomniejszenie składu zespołu ale nadal bez zmiany jego przynależności do kategorii ilościowej) przyznana nominacje jest zachowana. Jeśli po zmniejszeniu składu zespół zmienia kategorię ilościową (z formacji na mini formację) nominacja wygasa.

Zmiany nie są dozwolone w kategoriach solo i duet.

9. Akrobatyka i podnoszenia:

- a) elementy akrobatyczne definiuje się jako elementy, w których ciało obraca się swobodnie w przestrzeni wokół osi strzałkowej lub czołowej np. salto.
- b) ograniczone elementy akrobatyczne to elementy, w których co najmniej jedna część ciała ma kontakt z podłożem podczas wykonywania ruchu akrobatycznego np. przejście do tyłu (wersja łatwa)

KONKURENCJA	ELEMENTY AKROBATYCZNE	OGRANICZONE ELEMENTY AKROBATYCZNE
JAZZ	NIE	TAK
MODERN	TAK	TAK
SHOWDANCE STAGE	TAK	TAK

Dozwolone są elementy akrobatyki i ograniczonej akrobatyki dla wszystkich kategorii wiekowych, z uwzględnieniem ograniczeń dla poszczególnych konkurencji wskazanych w tabeli.

Podnoszenia są dozwolone (poza kategorią: Dzieci najmłodsze i Dzieci 1). Podnoszenie jest definiowane jako ruch i/lub figura, w której obydwie stopy jednego ze współpartnerów są nad parkietem i ruch i/lub figura jest fizycznie wspierana przez drugiego współpartnera. Wyjątek: skoki w jednym trzymaniu za rękę nie są uznawane za podnoszenie.

W choreografiach niedozwolone są gimnastyczne przekątne (wiele ciągłych elementów, biegnących od rogu do rogu).

Ruchy akrobatyczne nie poprawią końcowego wyniku tancerza, ale mogą go obniżyć, jeśli nie zostaną wykonane prawidłowo.

10. Stroje

- Strój i kostium powinien być stosowny i zgodny ze stylem tańca i tematem występu.

- Kostiumy muszą zakrywać intymne części, pośladki muszą być zakryte materiałem kryjącym, nie można używać materiału typu siatka.

W kategorii Dzieci obowiązuje strój zakrywający brzuch oraz zakaz używania koloru cielistego jako koloru dominującego.

Tancerzom nie pozwala się tańczyć z odsłoniętą klatką piersiową w kategorii Dzieci, Junior oraz Młodzież.

- Osobista biżuteria jest zakazana

- Religijne, polityczne dekoracje są niedozwolone z wyjątkiem stylu Showdance Stage, gdzie ich symbolika jest historycznie związana z koncepcją lub tematem choreografii i nie ma charakteru obraźliwego.

- zawodnik może zostać poproszony o zmianę kostiumu lub akcesoriów, jeśli sędzia główny uzna, że kostium lub akcesoria nie są zgodne z przepisami

- zawodnikom nie wolno zmieniać strojów w ramach jednej konkurencji, a w przypadku uszkodzenia kostiumu lub jego części należy zgłosić to Sędziemu Głównemu.

- zawodnicy biorą udział we wręczeniu nagród w strojach konkursowych

Sportowcy nie noszą numerów startowych na strojach startowych. Organizator ogłosi lub udostępni numer konkursowy na ekranie głównym zawodów (dotyczy Mistrzostw Polski i Pucharu Polski).

W poziomie DEBIUT obowiązują stroje treningowe (strój jednolity w dowolnym kolorze bez ozdób). W poziomie BASIC strój treningowy jest dozwolony.

11. Obuwie

KONKURENCJA	BOSO	SKARPETKI	BALETKI	BUTY JAZZOWE	BUTY NA OBCASIE	BEZPALCÓWKI
JAZZ	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
MODERN	TAK	TAK	TAK	NIE	NIE	TAK
SHOWDANCE STAGE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK

W konkurencji Showdance Stage zawodnicy mogą używać innego obuwia tanecznego, które nie zostało wymienione w powyższej tabeli.

Jeśli buty na obcasie są używane do tańca, należy zastosować ochraniacze na obcasy w celu ochrony podłogi baletowej.

12. Makijaż

Makijaż musi być dostosowany do wieku i płci oraz konkurencji, w której jest stosowany.

Makijaż i kostium nie mogą być obraźliwe dla publiczności ani innych sportowców.

Makijaż można stosować we wszystkich kategoriach wiekowych z wyjątkiem kategorii Dzieci najmłodszych, Dzieci 1, Dzieci 2 i Juniorów 1.

13. Rekwizyty, scenografia.

Rekwizytami mogą być typowe akcesoria (np. kwiaty, parasol, krzesło), ale także części stroju startowego (np. szalik, peleryna, rękawiczki, czapka), jeśli są używane przez zawodników jako niezależne przedmioty podczas ich występu.

Rekwizyty, które mogą uszkodzić parkiet lub uczynić go niebezpiecznym dla sportowców, nie są dozwolone (np. woda, farba). Na parkiecie nie wolno używać ognia ani używać zwierząt.

Po występie parkiet musi pozostać czysty, tak jak przed występem. Dozwolone jest korzystanie z urządzeń elektrycznych, jednak muszą one być zasilane baterią.

Zawodnicy mogą korzystać wyłącznie z materiałów scenicznych, które przynoszą i zabierają z parkietu, co oznacza, że osoby niezarejestrowane jako zawodnicy z tym samym numerem startowym nie mogą w żaden sposób pomagać podczas wykonywania choreografii.

Scenografia służy do tworzenia atmosfery na parkiecie podczas występu. Niedopuszczalna jest scenografia mogąca uszkodzić parkiet lub uczynić go niebezpiecznym dla zawodników

KONKURENCJA	SCENOGRAFIA	REKWIZYTY	ŚPIEWANIE (poruszanie ustami)
JAZZ	NIE	TAK	TAK
MODERN	TAK	TAK	NIE
SHOWDANCE STAGE	TAK	TAK	TAK

Czas na ustawienie rekwizytów i scenografii jest ograniczony:

KATEGORIA	WEJŚCIE	ZEJŚCIE
SOLO, DUET	20 sekund	20 sekund
MINI FORMACJA I FORMACJA	30 sekund	30 sekund
MEGA FORMACJA	5 minut	5 minut

Pomoc asystentów/trenerów przy ustawianiu rekwizytów i scenografii dozwolona jest wyłącznie w kategorii wiekowej Dzieci. Pomiar czasu rozpoczyna się w momencie wejścia na scenę zawodnika, asystenta lub trenera.

W trakcie trwania konkursu niedopuszczalna jest zmiana rekwizytów i scenografii.

14. Kryteria oceny

KONKURENCJA	JAKOŚĆ TECHNIKI	PREZENTACJA	CHOREOGRAFIA	SHOW	SUMA
JAZZ	10	10	10		30
MODERN	10	10	10		30
SHOWDANCE STAGE	10	10	10	10	40

Skala ocen:

10 - wybitnie

9 - doskonale

8 - bardzo dobrze

7 - dobrze

- 6 - ponadprzeciętnie
- 5 - przeciętnie
- 4 - zadowalająco
- 3 - słabo
- 2 - źle
- 1 - bardzo źle

W kwalifikacjach Mini formacje, Formacje i Mega formacje jeśli jest taka możliwość to powinny być oceniane z podwyższonej pozycji.

W przypadku równej liczby punktów dla dwóch zawodników lub drużyn, przejście do następnej rundy lub miejsca końcowego zostanie przyznane zawodnikom lub drużynom, które mają wyższą liczbę punktów w tabeli punktacji.

W przypadku równej liczby punktów w konkurencji Jazz i Modern komponentem przeważającym jest jakość techniki, a w konkurencji Showdance Stage komponentami przeważającymi są prezentacja i choreografia.

Szczegółowe komponenty sędziowskie:

A - komponent sędziowski: Jakość Techniki

Podkomponenty:

- postawa/centrum/pozycja stóp/osadzenie/obroty zewnętrzne lub równoległe
- linie i rozciągnięte linie (stopy, kolana, ręce, dłonie, korpus)/ napięcie-rozluźnienie/ kontrola ciała
- przygotowanie – akcja- recovery (osadzenie)
- trudne figury
- izolacja/koordynacja
- spiny – obroty (technika i zakres)
- rozgrywanie parkietu i zakres ruchu
- równowaga (statyczna i dynamiczna)
- akcja stóp: technika (kontakt z parkietem, technika, technika rolowania stopy)
- podskoki (technika i zakres)
- partnerowanie: fizyczna komunikacja/czasowanie: akcja - reakcja - prowadzenie- podążanie/overbalance/counterbalance/trzymanie/drops, użycie przestrzeni, zwartość – płynność, trzymanie taneczne - poprawna technika podnoszeń

B Komponent sędziowski: Prezentacja – Wyrażenie tematu występu za pomocą choreografii

Podkomponenty:

- muzykalność, czasowanie, dynamika (impulsy w prawidłowym momencie)
- komunikacja niewerbalna/ekspresja/charakterystyka
- zastosowanie energii
- synchronizacja
- kompozycja (spójność choreografii z przestrzenią prezentacji – wykorzystanie całego parkietu i wkomponowanie parkietu do prezentacji).

C Komponent sędziowski: Choreografia

Podkomponenty:

- kreatywność/oryginalność/wariacje/efekty wizualne/podstawowa idea
- zastosowanie trudnych technik (poziom tanecznej techniki, kombinacja różnych technik)
- trudna choreografia (trudne rytmy, tempo, fizyczne elementy, zaawansowana koordynacja, zmiany w formacji)
- opowiadanie/temat/dobry gust: tworzenie dobrej atmosfery, makijaż, kostium, fryzura, rekwizyty- są połączone z tematem
- dramaturgia: narastanie napięcia (liniowe lub nie), zróżnicowane emocje wybierane świadomie, zakres interesującego napięcia
- muzykalność/struktura muzyki/jakość muzyki/wybór muzyki (połączony z tematem/opowieścią. Wykorzystywanie muzyki (uderzenia/ uderzenia off beats/ harmonia/impulsy/swing (akcenty muzyczne: w środku ruchu)/staccato/ Impact (akcent na koniec taktu)/wibracje
- zasób ruchu: nowe ruchy
- płynność ruchu przy przemieszczaniu (nie od pozy do pozy)
- zaangażowanie wszystkich tancerzy (jak angażowani są wszyscy tancerze w choreografii)
- pozycjonowanie: rozgrywanie parkietu i zakres ruchu, użycie przestrzeni (wysokie-niskie, głębokie-krótkie, lewo-prawo, tworzenie wzorów), napięcie w przestrzeni (zmiany kierunków, nie tylko przodem), przegrupowanie (jak używana jest przestrzeń w odniesieniu do idei/pomysłu choreografii).