



**PRZEPISY RYWALIZACJI SPORTOWEJ  
W DYSCYPLINIE  
DISCO DANCE**

Opracowanie: Joanna Szewczyk na podstawie przepisów WDSF

Współpraca: Zarząd Związku Tańca Nowoczesnego

## PRZEPISY TURNIEJOWE

### 1. Zasady ogólne

Przepisy w tym rozdziale mają zastosowanie w następujących konkurencjach.

- Disco Dance
- Akrobatyczny Disco Dance

### 2. Kategorie ilościowe:

- Solo (damskie i męskie)
- Duet (dowolna kombinacja dwóch tancerzy)\*
- Mini Formacja (3-7 tancerzy)
- Formacja (8-24 tancerzy)

\* Zawody z oddzielnymi kategoriami w duetach: potrzebne są przynajmniej 3 duety współzawodniczące w każdej kategorii. Jeśli na turniej są zgłoszone mniej niż 3 duety z każdej kategorii to duety chłopców są łączone z duetami mieszanymi i jeśli jest to możliwe to wszystkie duety współzawodniczą razem.

### 3. Kategorie wiekowe

3.1 Kategorie wiekowe wyznaczane są na podstawie roku kalendarzowego

- Solo i Duet
  - do 7 lat - Dzieci najmłodsze (MINI KIDS)
  - 8-9 lat – Dzieci 1 (JUVENILES 1)
  - 10-11 lat – Dzieci 2 (JUVENILES 2)
  - 12-13 lat – Junior 1 \*
  - 14-15 lat – Junior 2\*
  - 16-18 lat – Młodzież (Youth)
  - 19 lat i więcej – Dorośli ( Adults)

\* Kategorie Junior 1 i Junior 2 mogą być połączone.

- Zespoły
  - do 7 lat – Dzieci najmłodsze ( MINI KIDS)
  - 8-11 lat – Dzieci (JUVENILES)
  - 12-15 lat – Junior
  - 16 lat i więcej – Dorośli (ADULTS)

### 3.2. Różnice wieku w duetach i zespołach

Starszy zawodnik w duetach określa przynależność do danej kategorii wiekowej na turnieju. Można dołączyć do każdej konkurencji w jednej kategorii wiekowej powyżej swojej kategorii. Nie można dołączyć do żadnej konkurencji w kategorii poniżej własnej kategorii. Wszystkie kategorie wiekowe są dopuszczane do uczestnictwa.

Każdy zespół może składać się ze starszych zawodników bez zmiany przynależności do danej kategorii wiekowej z następującymi ograniczeniami:

w składzie 4-7 osób - 1 zawodnik może być starszych

w składzie 8-12 osób - 2 zawodników może być starszych

w składzie 13-20 osób - 3 zawodników może być starszych

w składzie 21-24 osób - 4 zawodników może być starszych

50% członków mogą stanowić zawodnicy młodsi o jedną kategorię wiekową.

## 4. Struktura turnieju

### a) Rundy

- Rundy eliminacyjne (w zależności od ilości zgłoszeń) O liczbie zawodników/duetów/zespołów typowanych do następnej rundy decyduje sędzia główny kierując się systemem 48-24-12-6. Do następnej rundy typuje się minimum 50% zawodników/duetów/zespołów. Maksymalna liczba zawodników w rundzie finałowej to 6 - 8 zależnie od wyniku poprzedniej rundy.

### b) zasady szczegółowe

Liczba tancerzy	Kategoria	Czas trwania	Tempo	Muzyka
<b>Disco Dance</b>				
1	Solo	3x1min. (+/- 5 sek.)*	140 bpm	Organizator
2	Duet	3X1min. (+/- 5 sek.)*	140 bpm	Organizator
3 – 7.	Mini formacja	1:30.	140 bpm	Organizator
8 – 24.	Formacja	2:30-3:00***	128-140 bpm z możliwym odstępstwem	Własna
<b>Akrobatyczny Disco Dance</b>				
1	Solo	3x1 min**	35/140	Organizator

**\*Rundy 3x1min Disco Dance Solo i Duet**

- 1 runda porównawcza 1x1min - wszyscy tancerze
- 2 runda 1x1 min – małe grupy
- 3 runda porównawcza 1x1 min – wszyscy tancerze
  
- Pierwsza runda eliminacyjna rozpoczyna się od 1 minutowej prezentacji wszystkich tancerzy (maksymalnie 15 zawodników). Wszystkie inne rundy eliminacyjne trwają 30 sekund.
- Małe grupy do prezentacji trwającej 1 minutę składają się z 6 tancerzy maksymalnie w solistach i maksymalnie z 3 duetów.
- Każda eliminacyjna runda kończy się z wszystkimi tancerzami - 1 minuta na parkiecie
- Runda finałowa rozpoczyna się przez 30 sek. z wszystkimi tancerzami, następnie taniec 1-minutowy z maksymalnie 2 tancerzami/duetami i zakończenie 1 minutowe z wszystkimi tancerzami.
- We wszystkich rundach zawodnicy prezentują się twarzą do publiczności.
- Każdemu zawodnikowi przemieszczającemu się pomiędzy sędziami w celu wywarcia wpływu lub uzyskania preferencyjnego traktowania może grozić dyskwalifikacja.

**\*\*Rundy 3x1 Akrobatyczny Disco Dance(Freestyle)**

3x1 runda

1 prezentacja, wszyscy tancerze

1 grupa

1 zakończenie, wszyscy tancerze

- Rundy eliminacyjne rozpoczynają się 30-sekundową prezentacją wszystkich tancerzy Disco Dance. Akrobatyka jest zabroniona.
- Grupa po prezentacji zawierającej finał, trwający 1 minutę składa się maksymalnie z dwóch tancerzy Akrobatycznego Disco Dance. Taniec Akrobatyczny musi być prezentowany z płynnością i taneczną muzykalnością.
- Rundy eliminacyjne kończą się z 30-sekundową prezentacją wszystkich tancerzy Disco Dance. Akrobatyka jest zabroniona.
- Runda finałowa rozpoczyna się 30-sekundową prezentacją wszystkich tancerzy, potem w prezentacji 1-minutowej maksymalnie tańczy 2 tancerzy/duety, kończąc 1 minutową prezentacją wszystkich tancerzy.

Choreografia powinna składać się w 60% z tańca, a 40% z akrobatyki.

**\*\*\*Rundy z Zespołami Disco Dance.**

- Jedna lub dwie mini formacje w tym samym czasie tańczy/ą do muzyki organizatora.
- Jedna formacja prezentuje się do własnej muzyki.
- Muzyka, choreografia i strój pozostają takie same podczas wszystkich rund.
- Akrobatyka i podnoszenia są niedozwolone.

c) Pomiędzy rundami zawodów musi być przerwa trwająca co najmniej 20 minut.

d) Wszystkie Finały i wręczenie nagród dla zawodników młodocianych muszą zakończyć się przed godziną 21:00

e) Wszystkie Finały i wręczenie nagród dla zawodników Juniorów I muszą zakończyć się przed godziną 22:00

f) Wszystkie Finały i wręczenie nagród dla zawodników Junior II muszą zakończyć się przed godziną 23:00

### **5. Muzyka**

Uczestnicy kategorii solo, duet i mini formacji tańczą do muzyki organizatora, a formacje do własnej. Jeżeli występuje techniczny problem spowodowany przez innych, to solista/duet/zespół mogą zatańczyć jeszcze raz. Decyzję o ponownym występie podejmuje Sędzia Główny. Muzyka musi być właściwa dla wieku tancerzy.

### **6. Rozmiar parkietu**

Preferowany rozmiar parkietu wynosi 10 x 12 metrów, a w przypadku Mistrzostw Polski, Pucharu Polski 12 x 18 metrów

Z reguły parkiet taneczny do dyscypliny Disco Dance powinien być wysokiej jakości podłoga baletowa lub inną podłogą sportową, a nie parkietem lub inną śliską powierzchnią.

**7. Zmiany w składach** W wyjątkowych okolicznościach (np. nieprzewidziane urazy) tancerze w zespołach mogą zostać zastąpieni. Maksymalna liczba zastępstw to dwóch tancerzy. Wcześniej każde zastępstwo musi być zgłoszone do Sędziego Głównego. Zmiany nie są dozwolone w kategoriach solo i duet.

### **8. Stroje**

Strój i kostium powinien być stosowny do konkretnej kategorii wiekowej i zgodny ze stylem tańca.

- Kostiumy muszą zakrywać intymne części, pośladki muszą być zakryte materiałem kryjącym, nie można używać materiału typu siatka.
- Tancerzom nie pozwala się tańczyć z odsłoniętą klatką piersiową w kategorii Dzieci, Junior oraz Młodzież.
- Osobista biżuteria jest zakazana.
- Religijne, polityczne dekoracje są niedozwolone.
- Zawodnik może zostać poproszony o zmianę kostiumu lub akcesoriów, jeśli sędzia główny uzna, że kostium lub akcesoria nie są zgodne z przepisami.
- Zawodnikom nie wolno zmieniać strojów w ramach jednej konkurencji, a w przypadku uszkodzenia kostiumu lub jego części należy zgłosić to Sędziemu Głównemu.
- Zawodnicy mogą wziąć udział w wręczeniu nagród w strojach konkursowych.

### **9. Numery startowe**

Zawodnicy muszą nosić numery startowe na strojach startowych.

Organizator ogłosi lub udostępni numer konkursowy na głównym ekranie konkursowym.

### **10. Makijaż**

Makijaż musi być dostosowany do wieku i płci oraz konkurencji, w której jest stosowany.

Makijaż i kostium nie mogą być obraźliwe dla publiczności ani innych sportowców.

Makijaż można stosować we wszystkich kategoriach wiekowych z wyjątkiem kategorii Dzieci.

### 11. Kryteria oceny

<i>Konkurencja</i>	<i>Jakość techniki</i>	<i>Choreografia</i>	<i>Prezentacja</i>	<i>Suma</i>
Disco Dance	10	10	10	30

Skala ocen:

- 10 - wybitnie
- 9 - doskonale
- 8 - bardzo dobrze
- 7 - dobrze
- 6 - ponadprzeciętnie
- 5 - przeciętnie
- 4 - zadowalająco
- 3 - słabo
- 2 - źle
- 1 - bardzo źle

W kwalifikacjach Mini formacje, Formacje powinny być oceniane z podwyższonej pozycji.

W przypadku równej liczby punktów dla dwóch zawodników lub drużyn, przejście do następnej rundy lub miejsca końcowego zostanie przyznane zawodnikom lub drużynom, które mają wyższą liczbę punktów w tabeli punktacji.

W przypadku konkurencji Disco Dance komponentem przeważającym jest jakość techniki.

#### Szczegółowe komponenty sędziowskie:

<b>JAKOŚĆ TECHNIKI</b>	<b>CHOREOGRAFIA</b>	<b>PREZENTACJA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- balans</li> <li>- postawa i linie</li> <li>- technika np. technika skoków, obrotów</li> <li>- kontrola ciała</li> </ul>	Kompozycja choreograficzna <ul style="list-style-type: none"> <li>- kreatywność</li> <li>- oryginalność</li> <li>- elementy wizualne</li> <li>- struktura muzyczna</li> </ul>	Wykonanie/Wygląd <ul style="list-style-type: none"> <li>- wrazenie</li> <li>- połączenie między tancerzami</li> <li>- synchronizacja</li> <li>- muzykalność tancerza</li> </ul>

- wytrzymałość	- trudność techniczna	- strój
- elastyczność	- trudność choreograficzna	- makijaż
- dynamika		
- energia		

### **A - komponent sędziowski: Jakość Techniki**

Ocena techniki obejmuje ocenę precyzji wykonania i elementów, poziomu trudności elementów wykorzystanych w choreografii, dokładności wykonania danych elementów, wykorzystania sceny, równowagi, kontroli, elastyczność, płynność ruchu, siła (intensywność), zwinność (zdolność do szybkiego poruszania się). Tempo jest obowiązkowe. Różnice w rytmie, które pokazują dynamikę i synchronizację, również podkreślają muzykalność. Postawa, równowaga, kontrola. Ruchy rąk i nóg należy wykonywać z wyprostami dającymi długie linie. Elastyczna praca nóg zarówno w podstawowych krokach, jak i elementach technicznych, takich jak kopnięcia i skoki. Piruety kręcone na palcach, kręcenie na całej stopie jest kardynalnym błędem. Ogólne wrażenie powinno sprawiać wrażenie występu pokazującego tancerza wykonującego układ z łatwością, szybko, dynamicznie i elastycznie. Zasadniczo w tym wymiarze oceniamy, jak tancerz wykonał daną choreografię.

### **B Komponent sędziowski: Choreografia (Kompozycja)**

Kompozycja zawiera ocenę zastosowanych ruchów, figur i linii oraz dynamiczne zmiany rysunków. Różnorodność i oryginalność każdego elementu oraz wykorzystanie parkietu w całości. Umiejętność zobaczenia, że tancerz słyszy każdą zmianę rytmu, kreatywność, oryginalność, odwaga choreografa do bycia innym. Choreografia powinna prezentować zdolność tancerza do tańca dynamicznego z jakością ruchu, prezentując również ruch twardy – miękki, szybki – powolny, szorstki – pełen wdzięku. W zasadzie w tym wymiarze oceniamy pracę choreografa.

### **C Komponent sędziowski: Prezentacja (Image)**

W tym wymiarze oceniamy ekspresję fizyczną i emocjonalną, prezentację, komunikację z publicznością, energię, jaką posiadają tancerze oraz wrażenie, jakie wywarli na Tobie i publiczności. Czy makijaż i fryzura są schludne i dostosowane do wieku tancerek? Czy kostium, makijaż i fryzura współgrają z ogólnym wrażeniem? Charyzma, pewność siebie i entuzjizm tancerza. Zasadniczo w tym wymiarze oceniamy ogólne wrażenie, jakie wywarł na nas tancerz.