



# **PRZEPISY RYWALIZACJI SPORTOWEJ W INNYCH FORMACH TAŃCA**

Opracowanie: Tadeusz Krupiński i Joanna Szewczyk

Współpraca: Zarząd Związku Tańca Nowoczesnego

## SPIS TREŚCI

1. OGÓLNY OPIS DYSCYPLINY.....	3
2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA.....	3
3. OGÓLNE ZASADY.....	3
4. PRZEPISY TURNIEJOWE SZTUKA TAŃCA (ART DANCE ).....	4
5. PRZEPISY TURNIEJOWE TAŃCE MIEJSKIE (URBAN DANCE).....	9
6. PRZEPISY TURNIEJOWE TAŃCA DISCO.....	14
7. SYSTEM ZDOBYWANIA PUNKTÓW I KLAS TANECZNYCH.....	17
8. UCZESTNICY RYWALIZACJI .....	19
9. BAZA DANYCH.....	19
10. POSTANOWIENIA KOŃCOWE.....	20
11. ZAŁĄCZNIK 1 - STROJE .....	20

## §1

### OGÓLNY OPIS DYSCYPLINY

Taniec nowoczesny jest sportem, w którym taniec jest wykonywany przez solistę, duet lub zespół używający określonej techniki tańca połączonej z interpretacją muzyki, w celu stworzenia artystycznego występu tanecznego.

## §2

### OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA

1. W niniejszych przepisach uwzględniono tylko te dyscypliny i konkurencje, w których będzie przeprowadzana rywalizacja współzawodnictwa sportowego przez ZTN.

2. Inne formy tańca będą realizowane w następujących dyscyplinach i konkurencjach:

2.1. Sztuka tańca (Art Dance)

- Jazz Dance: szybkie tempo i wolne tempo
- Modern i taniec współczesny
- Show Dance

2.2. Tańce miejskie

- Hip Hop
- Street Dance Show

2.3. Taniec Disco

- Taniec Disco
- Akrobatyczny Taniec Disco (Freestyle)

## §3

### OGÓLNE ZASADY

1. Rodzaje współzawodnictwa.

Ze względu na stopień zaawansowania uczestników rywalizacji:

a) Sport przygotowawczy

- Poziom DEBIUT (solista, duet, zespół może tańczyć przez pierwsze dwa lata)
- Poziom BASIC

b) Sport Powszechny

- Poziom MEDIUM

c) Sport Wyczynowy

- Poziom MASTER

2. O przynależności do danej klasy tanecznej decyduje trener.

Soliści, duety i zespoły mają prawo do wejścia na jakikolwiek poziom ale po występie na danym poziomie nie można przejść na niższy poziom.

Tancerze mogą przynależeć do grupy (formacji, mini formacji) zaawansowanej, ale jako soliści mogą przynależeć do innego poziomu (nadanego przez trenera minimum od poziomu BASIC).

3. Rodzaje rozgrywanych turniejów w tańcu nowoczesnym

- Mistrzostwa Polski i Puchar Polski organizowane przez POLSKI ZWIĄZEK SPORTU TANECZNEGO w kategoriach:

\*solo i duety, poziom master: Junior 2, Młodzież oraz Dorośli

\* mini formacje i formacje, poziom master: Junior\* i Dorośli

- Mistrzostwa Polski ZTN i Puchar Polski ZTN w kategoriach:

\* solo i duety, poziom master: Mini Kids, Dzieci 1, Dzieci 2, Junior 1.

\* mini formacje i formacje, poziom master: Mini Kids i Dzieci.

\*Zawodnicy z tytułem Mistrza Polski w kategorii mini formacji i formacji Junior ( 12-15 lat) mają prawo do ubiegania się o stypendium sportowe od 14 roku życia.

- Mistrzostwa Województw

- Pucharu Województw

- Turnieje ogólnopolskie

- Turnieje międzynarodowe

4. Stroje – Załącznik nr 1

Obowiązują stroje dowolne, obuwie sportowe lub taneczne, fryzura dowolna.

Obowiązują stroje właściwe dla wieku tancerza i techniki tańca.

5. Zasady organizowania zawodów tanecznych:

5.1. Zgłoszenie zawodów z 4-tygodniowym wyprzedzeniem do Zarządu ZTN.

5.2. Zarząd ZTN na wniosek organizatora w ciągu 1 tygodnia wydaje pisemną decyzję (akceptację lub brak akceptacji)

5.3. Zatwierdzony turniej powinien być niezwłocznie umieszczony w kalendarzu imprez.

## §4

### PRZEPISY TURNIEJOWE SZTUKA TAŃCA (ART DANCE )

#### I. ZASADY OGÓLNE

1. Zasady ogólne

a) Przepisy w tym rozdziale mają zastosowanie w następujących konkurencjach.

- Taniec Jazzowy: szybkie tempo i wolne tempo – liryczne

- Taniec Modern i współczesny

- Show Dance

b) W ramach tych konkurencji występują następujące kategorie:

- Solo (damskie i męskie)
- Duet (dowolna kombinacja dwóch tancerzy)
- Mini Formacja (4-12 tancerzy)
- Formacja (13-24 tancerzy)
- Produkcja (25 tancerzy i więcej)

## 2. Kategorie wiekowe

### 2.1 Kategorie wiekowe wyznaczone są na podstawie roku kalendarzowego

- Solo i Duet
  - do 7 lat - Dzieci najmłodsze (MINI KIDS)
  - 8-9 lat – Dzieci 1 (JUVENILES 1)
  - 10-11 lat – Dzieci 2 (JUVENILES 2)
  - 12-13 lat – Junior 1 \*
  - 14-15 lat – Junior 2\*
  - 16-18 lat – Młodzież (Youth)
  - 19 lat i więcej – Dorośli ( Adults)
  - 30 lat i więcej- Senior

\* Kategorie Junior 1 i Junior 2 mogą być połączone.

- Zespoły
  - do 7 lat – Dzieci najmłodsze ( MINI KIDS)
  - 8-11 lat – Dzieci (JUVENILES)
  - 12-15 lat – Junior
  - 16 – 29 lat – Dorośli (ADULTS)
  - 30 lat i więcej - Senior
- Produkcja
  - Nie ma ograniczeń wieku

### 2.2. Różnice wieku w duetach i zespołach

Starszy zawodnik w duetach określa przynależność do danej kategorii wiekowej na turnieju. Można dołączyć do każdej konkurencji w jednej kategorii wiekowej powyżej swojej kategorii. Nie można dołączyć do żadnej konkurencji w kategorii poniżej własnej kategorii. Kategoria Senior może uczestniczyć w kategorii Dorośli. Wszystkie kategorie wiekowe są dopuszczane do uczestnictwa.

Każdy zespół może składać się ze starszych zawodników bez zmiany przynależności do danej kategorii wiekowej z następującymi ograniczeniami:

w składzie 4-7 osób - 2 zawodników może być starszych

w składzie 8-12 osób - 3 zawodników może być starszych

w składzie 13-20 osób - 4 zawodników może być starszych

w składzie 21-24 osób - 5 zawodników może być starszych

O przynależności do danej kategorii wiekowej decyduje 51% składu jednej kategorii wiekowej, pozostali członkowie mogą być o jedną kategorię wiekową młodszy lub starszy.

### 3. Struktura turnieju

#### a) Rundy

- Rundy eliminacyjne (w zależności od ilości zgłoszeń)

O liczbie zawodników/duetów/zespołów typowanych do następnej rundy decyduje sędzia główny kierując się systemem 48-24-12-6. Do następnej rundy typuje się minimum 50% zawodników/duetów/zespołów.

Maksymalna liczba zawodników w rundzie finałowej to 6 - 8 zależnie od wyniku poprzedniej rundy.

#### b) Wykonanie i rundy

W rundach eliminacyjnych nie dopuszcza się żadnej zmiany w wykonaniu. Muzyka musi być taka sama, kostiumy/ubiór, rekwizyty nie mogą być zmieniane między rundami. Choreografia nie może być zmieniana podczas rund.

### 4. Muzyka

Uczestnicy powinni tańczyć do swojej własnej muzyki.

Jeżeli występuje techniczny problem spowodowany przez innych, to solista/duet/zespół mogą zatańczyć jeszcze raz.

Muzyka musi być właściwa dla wieku tancerzy. Muzyka nie może być zmieniana podczas zawodów.

### 5. Rozmiar parkietu

a) Preferowany rozmiar parkietu dla solistów, duetów i mini formacji wynosi 10 x 12 metrów, a w przypadku Mistrzostw Polski, Pucharu Polski 10 x 14 metrów

b) Preferowany rozmiar parkietu dla formacji i produkcji wynosi 12 x 14 metrów, a w przypadku Mistrzostw Polski, Pucharu Polski 12 x 18 metrów.

### 6. Czas trwania występu w kategoriach

- Soliści, Duety - poziom DEBIUT: od 45sek. - 1 min.,

- poziom BASIC: 1 min – 1 min 30 sek.,

- poziom MEDIUM i MASTER: 1 min 30 sek. do 2 min.

- Mini Formacja – 2 min do 3 min.

- Zespoły - 2 min. do 3 min 30 sek.
- Produkcja – 4 min. do 8 min.

Sędzia główny może skrócić czas trwania występu.

Solista/Duet/Zespół, który nie przestrzega czasu trwania będzie zdyskwalifikowany.

7. Zmiany w składach W wyjątkowych okolicznościach (np. nieprzewidziane urazy) tancerze w zespołach mogą zostać zastąpieni. Maksymalna liczba zastępstw to dwóch tancerzy. Wcześniej każde zastępstwo musi być zgłoszone do Sędziego Głównego. Zmiany nie są dozwolone w kategoriach solo i duet.

8. Akrobatyka:

- a) elementy akrobatyczne definiuje się jako elementy, w których ciało obraca się swobodnie w przestrzeni wokół osi strzałkowej lub czołowej np. salto.
- b) ograniczone elementy akrobatyczne to elementy, w których co najmniej jedna część ciała ma kontakt z podłożem podczas wykonywania ruchu akrobatycznego np. przejście do tyłu (wersja łatwa)

## II. ZASADY SZCZEGÓŁOWE

### 1. PRZEPISY TAŃCA JAZZOWEGO (SZYBKI TEMPO, WOLNE TEMPO)

#### 1.1. Wykonanie tańca jazzowego

Całe wykonanie musi składać się z techniki jazzowej (np. izolacje, podskoki, obroty). Dozwolony jest wpływ innych stylów ale nigdy nie mogą one zdominować uznanego stylu Tańca Jazzowego.

#### 1.2. Style Tańca Jazzowego

- a) Szybkie tempo tańca jazzowego.
- b) Wolne tempo, liryczny taniec jazzowy.

#### 1.3. Akrobatyka

- a) W tańcu jazzowym dozwolone są tylko ograniczone ruchy akrobatyczne.

Wymogiem dotyczącym ruchów akrobatycznych jest, aby podczas całego ruchu akrobatycznego, przynajmniej jedna część ciała dotykała parkietu. Salta są zabronione.

- b) Podnoszenia są dozwolone (poza kategoriami: Dzieci najmłodsze i Dzieci 1). Podnoszenie jest definiowane, jako ruch i/lub figura, w której obydwie stopy jednego ze współpartnerów są nad parkietem i ruch i/lub figura jest fizycznie wspierana przez drugiego współpartnera.

#### 1.4. Rekwizyty

- a) Akcesoria odzieżowe będące integralną częścią kostiumu/ubrania są dozwolone. Mogą być zdejmowane i wymieniane, ale nie powinny pozostawać na parkiecie i go zaśmiecać. Wszystkie akcesoria odzieżowe muszą zostać usunięte wraz z opuszczeniem parkietu przez tancerza.

- b) Rekwizyty ręczne i rekwizyty sceniczne (np. teczki, laski, parasolki, krzesła) mogą być wykorzystywane, o ile są integralną częścią całego występu.
- c) Używanie urządzeń elektrycznych jest dozwolone, o ile są one zasilane przez baterie.
- d) Przedmioty używane do dekoracji lub ozdoby sceny są niedozwolone.

1.5. Imitacja śpiewu jest niedozwolona podczas turniejów tańca jazzowego.

## **2. PRZEPISY TAŃCA MODERN I TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO**

### **2.1. Akrobatyka**

- a) Dozwolone są zarówno elementy akrobatyczne jak i ograniczone elementy akrobatyczne.
- b) Podnoszenia są dozwolone (poza kategorią: Dzieci najmłodsze). Podnoszenie jest definiowane jako ruch i/lub figura, w której obydwie stopy jednego ze współpartnerów są nad parkietem i ruch i/lub figura jest fizycznie wspierana przez drugiego współpartnera.

### **2.2. Kostium/ubiór**

Ubiór powinien być estetyczny i zgodny z tematem/pomysłem ale przede wszystkim powinien być odpowiedni dla wieku – Załącznik 1.

### **2.3. Rekwizyty**

Rekwizyty są dopuszczalne ale nie powinny odwracać uwagi od samego wykonania.

- a) Akcesoria odzieżowe będące integralną częścią kostiumu/ubrania są dozwolone. Mogą być zdejmowane i wymieniane ale nie powinny pozostawać na parkiecie i go zaśmiecać. Wszystkie akcesoria odzieżowe muszą zostać usunięte wraz z opuszczeniem parkietu przez tancerza.
- b) Rekwizyty ręczne i rekwizyty sceniczne (np. teczki, laski, parasolki, krzesła) mogą być wykorzystywane o ile są integralną częścią całego występu.
- c) Używanie urządzeń elektrycznych jest dozwolone o ile są one zasilane przez baterie.
- d) Przedmioty używane do dekoracji lub ozdoby sceny są niedozwolone.

2.4. Imitacja śpiewu jest niedozwolona podczas turniejów tańca modern i współczesnego.

## **3. PRZEPISY TAŃCA SHOW DANCE**

### **3.1. Style**

Konkurencja Show Dance powinna zawierać głównie taniec sceniczny i taniec teatralny. Wolne tempo jest niedozwolone w tej konkurencji, chyba że jest użyte jako wprowadzenie/połączenie przed rozpoczęciem choreografii (dla kontrastu).

### **3.2. Akrobatyka**

- a) Dozwolone są zarówno elementy akrobatyczne jak i ograniczone elementy akrobatyczne. Akrobatyka nie może dominować w choreografii.
- b) Podnoszenia są dozwolone (poza kategoriami: dzieci najmłodsze). Podnoszenie jest definiowane jako ruch i/lub figura, w której obydwie stopy jednego ze współpartnerów są nad parkietem i ruch i/lub figura jest fizycznie wspierana przez drugiego współpartnera.



### 3.3. Rekwizyty

Rekwizyty są dopuszczalne ale nie powinny odwracać uwagi od samego wykonania.

a) Akcesoria odzieżowe będące integralną częścią kostiumu/ubrania są dozwolone. Mogą być zdejmowane i wymieniane ale nie powinny pozostawać na parkiecie i go zaśmiecać.

Wszystkie akcesoria odzieżowe muszą zostać usunięte wraz z opuszczeniem parkietu przez tancerza.

b) Rekwizyty ręczne i rekwizyty sceniczne (np. teczki, laski, parasolki, krzesła) mogą być wykorzystywane o ile są integralną częścią całego występu.

c) Używanie urządzeń elektrycznych jest dozwolone o ile są one zasilane przez baterie.

d) Przedmioty używane do dekoracji lub ozdoby sceny są niedozwolone.

3.4. Imitacja śpiewu jest dozwolona podczas turniejów tańca Show Dance.

## §5

### PRZEPISY TURNIEJOWE TANCE MIEJSKIE (URBAN DANCE)

#### I. ZASADY OGÓLNE

1. Ogólne przepisy przedstawione w tym rozdziale będą zastosowane w następujących konkurencjach tańca:

- Hip Hop
- Street Dance Show

2. W ramach tych konkurencji tańca występują następujące kategorie:

- Solo męskie
- Solo żeńskie
- Duety (każda kombinacja z dwóch tancerzy)
- Mini Formacje (3-8 tancerzy)
- Formacje (9-24 tancerzy)
- Mega Formacje (25 tancerzy i więcej)

3. Kategorie wiekowe

3.1. Kategorie wiekowe wyznaczane są na podstawie roku kalendarzowego.

- Solo i Duet:

- do 7 lat - Dzieci najmłodsze (MINI KIDS)
- 8-9 lat – Dzieci 1 (JUVENILES 1)
- 10-12 lat – Dzieci 2 (JUVENILES 2)
- 13-15 lat – Junior
- 16-18 lat – Młodzież (Youth)
- 19 lat i więcej – Dorośli (Adults)
- 30 lat i więcej - Senior

- Zespoły:

- do 7 lat – Dzieci najmłodsze (MINI KIDS)
- 8-12 lat – Dzieci (JUVENILES)

- 13-15 lat - Junior
- 16 lat i więcej – Dorośli (ADULTS)

### 3.2. Różnice wieku w duetach i zespołach

Starszy zawodnik określa przynależność do danej kategorii wiekowej na turnieju.

Można dołączyć do każdej konkurencji w jednej kategorii wiekowej powyżej swojej kategorii. Nie można dołączyć do żadnej konkurencji w kategorii poniżej własnej kategorii. Wszystkie kategorie wiekowe są dopuszczane do uczestnictwa.

### 4. Struktura turnieju

- Rundy eliminacyjne (w zależności od ilości zgłoszeń)

O liczbie zawodników/duetów/zespołów typowanych do następnej rundy decyduje sędzia główny kierując się systemem 48-24-12-6. Do następnej rundy typuje się minimum 50% zawodników/duetów/zespołów.

Maksymalna liczba zawodników w rundzie finałowej jest 6 - 8 zależnie od wyniku poprzedniej rundy.

### 5. Rozmiar parkietu

5.1 Preferowany rozmiar parkietu dla solistów, duetów i mini formacji wynosi 10 x 12 metrów

5.2 Preferowany rozmiar parkietu dla formacji i mega formacji wynosi 12 x 18 m.

### 6. Muzyka

Solo i duet – muzyka organizatora o ile nie zaznaczono inaczej w odpowiednich rozdziałach, występy będą tańczone do muzyki organizatora.

### 7. Strój/kostium – ZAŁĄCZNIK 1

Nie dopuszcza się do zmiany stroju/kostiumu przez tancerzy podczas występu turniejowego.

### 8. Rekwizyty sceniczne i/lub sceniczne tło.

a) Rekwizyty sceniczne w dyscyplinie Street Dance Show są dopuszczone jako część kostiumu, o ile nie zaznaczono inaczej w odpowiednim rozdziale. Rekwizyty sceniczne muszą być strojem/ubranie (np. płaszcz, kapelusz, szal, sweter) mogą być wymieniane między współpartnerami/członkami zespołu, trzymane w rękach lub obracane na zewnątrz i do wewnątrz. Nie zezwala się na rzucanie rekwizytów scenicznych podczas występów.

b) Rekwizyty sceniczne nie będące odzieżą są niedozwolone.

c) Dozwolone jest używanie osobistego oświetlenia w ubraniu o ile jest zasilane przez baterie i nie kłóci się to z żadnym innym przepisem dotyczącym rekwizytu scenicznego lub odzieży.

d) Rekwizyty parkietowe nie są dopuszczone, chyba że pozwala na to odpowiedni rozdział.

e) Sceniczne tło i/lub niewygodne sceniczne rekwizyty są niedozwolone, chyba że pozwala na to odpowiedni rozdział.

f) Teatralne używanie rąk nie jest dopuszczalne, chyba że inny rozdział stanowi inaczej.

g) Sceniczne rekwizyty, które mogą zniszczyć parkiet, zaśmiecać go lub mogą być niebezpieczne w żaden sposób nie są dopuszczane (np. płyny).

h) Niedopuszczalne jest używanie ognia.

i) Niedopuszczalne jest wykorzystywanie zwierząt.

## 9. Zmiany w składach.

- a) W przypadku wyjątkowych okoliczności (np. urazy, nieprzewidziane warunki) tancerze z zespołu mogą być zastąpieni przez zmiennika. O pozwoleniu na zmianę w tym przypadku musi zdecydować sędzia główny. Maksymalna liczba zmian to 2 w każdym zespole.
- b) Zamiany nie są dopuszczane w solistach i duetach.

## 10. Akrobatyka.

- a) Akrobatyka jest dozwolona w tej dyscyplinie (poza kategoriami: Dzieci najmłodsze), chyba że jest zakazana w rozdziale dotyczącym danej konkurencji.
- b) Akrobatyka powinna się odróżniać od ruchów gimnastycznych i gimnastycznych linii. Ruchy gimnastyczne i linie nie są właściwe dla Street Dance.
- c) Akrobatyka nie jest dopuszczana kiedy więcej niż 1 solista, duet są w tym samym czasie na parkiecie.
- d) Ruchy akrobatyczne niekoniecznie poprawią ocenę tancerza, mogą nawet obniżyć ocenę, jeśli wykonanie nie będzie poprawne technicznie.

## 11. Podnoszenia

- a) Podnoszenie będzie definiowane jako ruch i/lub figura, w której obie stopy jednego współpartnera znajdują się nad parkietem i/lub figura jest fizycznie wspomagana przez drugiego współpartnera.
- b) Podnoszenia są dopuszczalne w tej konkurencji (poza kategoriami: dzieci najmłodsze), chyba że jest to zakazane w odpowiednim rozdziale tej konkurencji.
- c) Podnoszenia są niedozwolone kiedy więcej niż 1 zespół (duet) są w tym samym czasie na parkiecie.

## II. ZASADY SZCZEGÓŁOWE

### 1. PRZEPISY HIP HOP

#### 1.1. Czas trwania występu Hip Hop

Ilość tancerzy	Kategorie	Czas trwania występu	Tempo takty/min Ilość bitów na minutę (bpm)	Muzyka
1	Solo	3x1min. +/- 5 sek.	26-28 104-112	Organizator
2	Duet	3x1min. +/- 5 sek.	26-28 104-112	Organizator
3 – 7.	Mini Formacje	2 min.-2.30 min	Bez ograniczeń	Muzyka własna/Muzyka organizatora*
8.-24	Formacje	2.30 min.-3 min	Bez ograniczeń	Muzyka własna
25 i więcej	Mega Formacje	3 min. – 5 min.	Bez ograniczeń	Muzyka własna

- w rundach eliminacyjnych do półfinałów włącznie w mini formacjach możliwa jest prezentacja dwóch mini formacji jednocześnie do muzyki organizatora. W finale do muzyki własnej.

Solista/Duet/Zespół, który nie przestrzega czasu trwania będzie zdyskwalifikowany.

Sędzia główny może skrócić czas trwania występu.

## 1.2. Hip Hop Solo

### 1.2.1. Akrobatyka

Akrobatyka jest dozwolona gdy na parkiecie znajduje się tylko 1 tancerz.

### 1.2.2. Struktura turnieju

Wszystkie rundy rozpoczynają się 1 minutowym występem w grupie/grupach. Potem soliści tańczą rundę porównawczą w grupie złożonej maksymalnie z 10 tancerzy przez 1 minutę. Kiedy wszyscy soliści mają już przetańczoną tę drugą minutę, ostatnia runda 1 minutowa rozpocznie się ze wszystkimi tancerzami jeszcze raz. Finałowa runda jest identyczna jak rundy eliminacyjne z jednym wyjątkiem, gdzie podczas drugiej części rundy finałowej występuje na parkiecie maksymalnie 2 tancerzy w tym samym czasie.

### 1.2.3. Tempo

Tempo dla każdej grupy powinno być takie samo. Między rundami i grupami muzyka może być zmieniana.

## 1.3. Hip Hop Duet

### 1.3.1. Akrobatyka

Akrobatyka jest dozwolona gdy na parkiecie znajduje się tylko 1 duet.

### 1.3.2. Struktura turnieju

Wszystkie rundy rozpoczynają się 1 minutowym występem, w którym wszystkie duety występują w grupie/grupach. Potem duety wykonują 1 minutową rundę porównawczą z maksymalnie 6 duetami na parkiecie. Kiedy wszystkie duety mają już przetańczoną tę drugą minutę, ostatnia runda 1 minutowa rozpocznie się ze wszystkimi duetami z pierwszego występu jeszcze raz. Finałowa runda jest identyczna jak rundy eliminacyjne z jednym wyjątkiem, gdzie podczas drugiej części rundy finałowej występują na parkiecie maksymalnie 2 duety w tym samym czasie.

### 1.3.3. Podnoszenia

Podnoszenia są dozwolone tylko wtedy, gdy na parkiecie znajduje się tylko 1 duet.

### 1.3.4. Tempo

Przepisowe tempo wynosi 26-28 taktów na minutę (104-112 uderzeń na minutę). Tempo dla wszystkich grup powinno być takie samo. Między rundami i grupami muzyka może być zmieniana.

## 1.4. Hip Hop Mini Formacje

### Ogólne zasady

#### 1. Akrobatyka

Akrobatyka jest dozwolona gdy na parkiecie znajduje się tylko 1 zespół w tym samym czasie. Akrobatyka nie powinna dominować nad całym występem.

#### 2. Figury i elementy

Solo, duety i zredukowane elementy grupowe są dozwolone ale zespoły będą oceniane jako całość w każdym momencie.

### 3. Podnoszenia

Podnoszenia są dozwolone tylko wtedy, gdy na parkiecie w tym samym czasie znajduje się tylko 1 zespół.

#### 1.5. Hip Hop Formacje

##### 1.5.1. Akrobatyka

Akrobatyka nie powinna zdominować całego występu.

##### 1.5.2. Figury i elementy

Solówki, duety i zredukowane elementy grupowe są dozwolone ale zespół będzie oceniany jako całość w każdym momencie.

##### 1.5.3. Podnoszenia

Podnoszenia nie powinny zdominować całego występu.

#### 1.6. Hip Hop Mega Formacje

##### 1.6.1 Akrobatyka

Akrobatyka nie powinna zdominować całego występu.

##### 1.6.2. Figury i elementy

Solówki, duety i zredukowane elementy grupowe są dozwolone ale zespół będzie oceniany jako całość w każdym momencie.

##### 1.6.3. Podnoszenia

Podnoszenia nie powinny zdominować całego występu.

### 3. PRZEPISY STREET DANCE SHOW

#### 3.1. Tabela czasów występu

Liczba tancerzy	Kategoria	Czas trwania występu	Tempo	Muzyka
1	Solo	1.45 min – 2.00 min	Bez ograniczeń	Własna muzyka
2	Duet	1.45 min – 2.00 min	Bez ograniczeń	Własna muzyka
4-8 os.	Mini Formacja	2.00 min – 2.30 min	Bez ograniczeń	Własna muzyka
9-24 os.	Formacja	2.30 min – 3.00 min	Bez ograniczeń	Własna muzyka
Powyżej 25 os.	Mega Formacja	3.00 min – 5.00 min	Bez ograniczeń	Własna muzyka

Solista/Duet/Zespół, który nie przestrzega czasu trwania będzie zdyskwalifikowany.

Sędzia główny może skrócić czas trwania występu.

#### 3.2. Rekwizyty sceniczne i/lub sceniczne tło.

Rekwizyty sceniczne i sceniczne tło są dopuszczalne podczas występu, chyba że inaczej stanowi to w odpowiednim rozdziale.

Czas na ustawienie i ułożenie rekwizytów scenicznych i/lub scenicznego tła jest ograniczony zgodnie z zapisem poniżej:

- Dla Solo, Duet i Trio: 20 sekund dla zbudowania i 20 sekund na demontaż

-Dla Mini formacji i Formacji: 30 sekund na zbudowanie i 30 sekund na demontaż

Czas trwania zaczyna być odliczany, w momencie gdy pierwsze rekwizyty/wsparcie wejdą na parkiet i odliczanie kończy się, kiedy ostatni rekwizyt i wsparcie zostanie usunięte z parkietu. Rekwizyty i sceniczne/tło, które może zniszczyć parkiet, zaśmiecić go lub może sprawić, że parkiet będzie niebezpieczny nie są dozwolone (np. płyny). Nie jest dozwolony ogień i wykorzystywanie zwierząt.

### 3.3.Struktura turnieju

Zależnie od liczby zawodników w poszczególnych turniejach odbędą się rundy wstępne, następnie runda finałowa lub tylko runda finałowa. Podczas każdej rundy wstępnej liczba zawodników będzie redukowana do połowy do następnej rundy. Maksymalna ilość zawodników w rundzie finałowej mieści się między 6-8, zależnie od organizacji. Czas na konstrukcję sceny z rekwizytami i/lub tłem scenicznym nie jest określony.

### 3.4.Figury i elementy

Występ powinien składać się z techniki Street Dance i obecnych trendów. Powinien być dostosowany do wieku i umiejętności ruchowych poszczególnych tancerzy. Każdy występ powinien posiadać tytuł, linię historii, pomysł lub koncepcję, które muszą być przejrzyste widoczne i rozpoznawalne podczas występu. Linia historii, temat, pomysł lub koncepcja musi być w dobrym guście i być odpowiednia dla danej grupy wiekowej.

Solówki, duety i zredukowane elementy grupowe są dozwolone ale małe, duże i mega zespoły będą oceniane jako całość w każdym momencie.

### 3.5.Muzyka

Wszystkie wejścia będą tańczone do własnej muzyki. Muzyka ma wspierać występ.

### 3.6.Tempo

Nie ma restrykcji dla tempa.

## §6

### PRZEPISY TURNIEJOWE TAŃCA DISCO DANCE

#### I ZASADY OGÓLNE

1. Ogólne przepisy w tym rozdziale będą miały zastosowanie do następujących tańców:

- Disco Dance
- Akrobatyczny Disco Dance

1.2. W ramach konkurencji Disco Dance występują następujące kategorie:

- Solo
- Duet (dziewczyna plus dziewczyna, chłopak plus chłopak i mieszana kombinacja dwóch tancerzy)\*
- Mały zespół (4-12 tancerzy)
- Duży zespół (13 - 24 tancerzy)

\* Zawody z oddzielnymi kategoriami w duetach: potrzebne są przynajmniej 3 duety współzawodniczące w każdej kategorii. Jeśli na turniej są zgłoszone mniej niż 3 duety z

każdej kategorii to duety chłopców są łączone z duetami mieszаныmi i jeśli jest to możliwe to wszystkie duety współzawodniczą razem.

1.3. W ramach konkurencji Akrobatyczny Disco Dance (Freestyle) występują następujące kategorie:

\* SOLO

2. Kategorie wiekowe

2.1. Kategorie wiekowe wyznaczane są na podstawie roku kalendarzowego.

- Solo i Duet:
  - do 7 lat - Dzieci najmłodsze (MINI KIDS)
  - 8-9 lat – Dzieci 1 (JUVENILES 1)
  - 10-11 lat – Dzieci 2 (JUVENILES 2)
  - 12-13 lat – Junior 1 \*
  - 14-15 lat – Junior 2\*
  - 16-18 lat – Młodzież (YOUTH)
  - 19 lat i więcej – Dorośli (ADULTS)

\*Kategorie Junior 1 i Junior 2 mogą być połączone.

- Zespoły:
  - do 7 lat – Dzieci najmłodsze (MINI KIDS)
  - 8-11 lat – Dzieci (JUVENILES)
  - 12-15 lat - Junior
  - 16 – 29 lat – Dorośli (ADULTS)

2.2. Różnice wieku w duetach i zespołach

2.2.1. Duety: najstarszy zawodnik w duecie określa przynależność do kategorii wiekowej.

2.2.2. Zespoły

Każdy zespół może składać się ze starszych zawodników bez zmiany przynależności do danej kategorii wiekowej z następującymi ograniczeniami:

w składzie 4-7 osób - 2 zawodników może być starszych

w składzie 8-12 osób - 3 zawodników może być starszych

w składzie 13-20 osób - 4 zawodników może być starszych

w składzie 21-24 osób - 5 zawodników może być starszych

O przynależności do danej kategorii wiekowej decyduje 51% składu jednej kategorii wiekowej, pozostali członkowie mogą być o jedną kategorię wiekową młodszy lub starszy.

3. Zastępstwa w zespołach

3.1. W przypadku wyjątkowych okoliczności (np. obrażenia, nieprzewidziane warunki) tancerze w zespołach mogą być zastąpieni przez swoich zastępców. Maksymalna liczba zastępców to jeden tancerz. Wcześniej na takie zastępstwo musi pozwolić Sędzia Główny.

#### 4. Rozmiar parkietu

4.1. Preferowany rozmiar parkietu dla wszystkich konkurencji wynosi 12x14 metrów, a w przypadku Mistrzostw Polski, Pucharu Polski: 12x18 metrów.

#### 5. Struktura turnieju

- Rundy eliminacyjne (w zależności od ilości zgłoszeń)

O liczbie zawodników/duetów/zespołów typowanych do następnej rundy decyduje sędzia główny kierując się systemem 48-24-12-6. Do następnej rundy typuje się minimum 50% zawodników/duetów/zespołów.

Maksymalna liczba zawodników w rundzie finałowej jest 6 - 8 zależnie od wyniku poprzedniej rundy.

### II ZASADY SZCZEGÓLWE

#### 1. Czas trwania występu, tempo, muzyka

Liczba tancerzy	kategoria	Czas trwania	Tempo takty/min Ilość bitów na minutę (bpm)	Muzyka
Disco Dance				
1	Solo	a) 3x1min b) 1x30 sek, 2x1 min* (+/- 5 sek.)	35 /140	Organizator
2	Duet	1x30 sek, 2x1 min* (+/- 5 sek.)	35/140	Organizator
4 – 12	Mini formacja	1:30 – 2:00 min	35/140	Własna/ Organizator
13-24	Formacja	2,5 do 3 min***	25-40/ 100 - 140	Własna
Akrobatyczny Disco Dance				
1	Solo	3x1 min**	35/140	Organizator

##### 1.1. \*Rundy 3x1min Disco Dance Solo i Duet

- 1 runda porównawcza 1x1min - wszyscy tancerze
- 2 runda 1x1 min – małe grupy
- 3 runda porównawcza 1x1 min – wszyscy tancerze

- Pierwsza runda eliminacyjna rozpoczyna się od 1 minutowej prezentacji wszystkich tancerzy (maksymalnie 15 zawodników). Wszystkie inne rundy eliminacyjne trwają 30 sekund.

- Małe grupy do prezentacji trwającej 1 minutę składają się z 6 tancerzy maksymalnie w solistach i maksymalnie z 3 duetów.

- Każda eliminacyjna runda kończy się z wszystkimi tancerzami - 1 minuta na parkiecie

- Runda finałowa rozpoczyna się przez 30 sek. z wszystkimi tancerzami, następnie taniec 1-



minutowy z maksymalnie 2 tancerzami/duetami i zakończenie 1 minutowe z wszystkimi tancerzami.

### 1.2. \*\*Rundy 3x1 Akrobatyczny Disco Dance(Freestyle)

- 3x1 runda

1 prezentacja, wszyscy tancerze

1 grupa

1 zakończenie, wszyscy tancerze

Długość tańca +/- 5 sekund

- Rundy eliminacyjne rozpoczynają się 20-sekundową prezentacją wszystkich tancerzy Disco Dance.

- Grupa po prezentacji zawierającej finał trwający 1 minutę i składa się maksymalnie z dwóch tancerzy Akrobatycznego Disco Dance. Taniec Akrobatyczny musi być prezentowany z płynnością i taneczną muzykalnością.

- Rundy eliminacyjne kończą się z 20-sekundową prezentacją wszystkich tancerzy Disco Dance.

- Runda finałowa rozpoczyna się 30-sekundową prezentacją wszystkich tancerzy, potem w prezentacji 1-minutowej maksymalnie tańczy 2 tancerzy/duety, kończąc 1 minutową prezentacją wszystkich tancerzy.

Choreografia powinna składać się w 60% z tańca, a 40% z akrobatyki.

### 1.3. \*\*\*Rundy z Zespołami Disco Dance.

- Jeden zespół w tym samym czasie tańczy do własnej muzyki

- Muzyka, choreografia i strój pozostają takie same podczas wszystkich rund.

Akrobatyka i podnoszenia są niedozwolone w kategoriach: solo, duet i mini formacje.

W kategorii formacje akrobatyka i podnoszenia są dozwolone ale nie mogą dominować.

## §7

### SYSTEM ZDOBYWANIA KLAS TANECZNYCH I PUNKTÓW

#### 1. Zasady zdobywania punktów i wyższych klas tanecznych:

1.1 Miejsca w rundzie finałowej ustala się na podstawie Skating Systemu, natomiast w rundach eliminacyjnych na podstawie ilości typowań sędziowskich.

1.2 Możliwość zdobywania punktów umożliwiających zmianę klasy mają tylko zawodnicy zgłoszeni do rywalizacji w sporcie tanecznym ZTN.

1.3 Solista, duet, zespół na turnieju otrzymuje następujące punkty:

a. za udział w turnieju 5 punktów;

b. za ilość pokonanych solistów, duetów, zespołów, zawodnicy/zespoły otrzymują tyle punktów, ile pokonali/ły zawodników/zespołów;

Przykład soliści: W turnieju brało udział 19 solistów. Zawodnik wygrywający otrzymuje 18 punktów. Solista, który zajął 12 miejsce, otrzymuje (19-12) 7 punktów.

4 zawodników remisujących na miejscu 10, dalej otrzymuje tyle punktów, ile pokonali uczestników: 19-10-3(liczba uczestników remisujących bez tego, dla którego liczymy punkty) = 6pkt. Zawodnicy, z którymi remisuje się nie są zawodnikami pokonanymi.

c. za miejsce na podium:

I miejsce – 15 punktów; II miejsce – 10 punktów; III miejsce – 5 punktów.

1.4 W klasie tanecznej DEBIUT solista, duet, zespół może tańczyć przez pierwsze dwa lata. Po dwóch latach (od pierwszego startu w zawodach) solista, duet, zespół automatycznie przechodzi do klasy BASIC.

Rekomendujemy przyznawanie w tej kategorii miejsc: I, II, III.

Przykład: startuje 12 zawodników: 4 zawodników typujemy na III miejsce, 4 zawodników na II miejsce i 4 zawodników na I miejsce.

O ilości zawodników, duetów, zespołów na danym miejscu decyduje sędzia główny.

Sędzia główny może przeklasyfikować danego zawodnika, duet, zespół do klasy wyższej.

1.5 Klasy wyższe zawodnicy otrzymują po uzyskaniu odpowiedniej liczby punktów i miejsc medalowych (na podium).

Wpisu do bazy dokonuje przewodniczący komisji skrutacyjnej.

Solista, duet, zespół, aby przejść do wyższej klasy tanecznej, musi spełniać następujące warunki:

Z DEBIUT	Do BASIC	Automatycznie po dwóch latach od pierwszego startu lub na wniosek sędziego głównego
Z BASIC	Do MEDIUM	Po zdobyciu 200pkt i 3 miejsc na podium lub*
Z MEDIUM	Do MASTER	Po zdobyciu 300pkt i 5 miejsc na podium lub*

\*Sędzia główny w porozumieniu z sędziami punktującymi, może przeklasyfikować danego zawodnika, duet, zespół do klasy wyższej.

1.6 Solista, duet, zespół po uzyskaniu wyższej klasy nie ma prawa startu w turnieju w dotychczas posiadanej klasie tanecznej.

1.7 Wpisu do bazy dokonuje klub lub szkoła tańca reprezentująca danego solistę, duet, zespół.

1.8 Wpisu dokonuje administrator bazy danych FTS.

Nowo powstający duet otrzymuje:

a. w przypadku posiadania przez obu współpartnerów tej samej klasy tanecznej, tę samą

klasę taneczną oraz punkty i miejsca medalowe liczone jako średnia arytmetyczna punktów i miejsc medalowych zdobytych przez obu zawodników zaokrąglona do pełnych jednośc, np. zawodnik 1 ma =40pkt./M1 i klasę BASIC, a zawodnik 2 ma =61pkt./M2 i klasę BASIC, to nowy duet ma= 51pkt./M2 ( $101\text{pkt.}/M3 \div 2 = 50,5\text{pkt.}/M1,5 = 51\text{pkt.}/M2$ ) i klasę BASIC jeżeli po podliczeniu punktacji łącznej, duet spełnia kryterium przeklasyfikowania do wyższej klasy należy wpisać odpowiednio wyższą klasę ze stanem punktów i miejsc medalowych Opkt./M0,

np. zawodnik 1=120pkt./M2 i klasę MASTER, a zawodnik 2 = 190pkt./M3 i klasę MEDIUM, wyliczenie:  $((190\text{pkt.}/M3 + 120\text{pkt.}/M2) \div 2 = (310\text{pkt.}/M5) \div 2 = 155\text{pkt.}/M2,5 = 155\text{pkt.}/M3$  suma punktów w klasie MEDIUM= 200pkt./M3, to należy wpisać klasę MEDIUM.

1.9 Potwierdzenia uzyskania klasy tanecznej dokonuje przewodniczący komisji skrutacyjnej lub administrator BD ZTN.

## §8

### UCZESTNICY RYWALIZACJI

1. Prawo startu w turniejach tanecznych organizowanych przez ZTN mają:

a) Zawodnicy ZTN

b) Zawodnicy bez przynależności do klubu będącego członkiem zwyczajnym lub wspierającym - mogą brać udział w rywalizacji tanecznej po uiszczeniu jednorazowej licencji za prawo do startu w wysokości 20 zł na konto ZTN (dotyczy tylko Mistrzostw Polski i Pucharu Polski – taki zawodnik traci prawo do ubiegania się o stypendium z Ministerstwa).

2. Klub (szkoła tańca) zgłaszający swoich zawodników na turnieje zobowiązany jest do wykupienia rocznej licencji wg cennika ZTN.

3. Opłaty zawodników: licencja wg cennika ZTN

4. Niezależnie od ilości konkurencji w których dany zawodnik występuje, wykupuje on jedną licencję.

## §9

### BAZA DANYCH

1. Wszelkie niezbędne dane personalne tancerza są ewidencjonowane w bazie danych ZTN zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych osobowych).

2. Zakres danych ewidencjonowanych przez BD ZTN niezbędnych do dopuszczenia tancerza do udziału w rywalizacji tanecznej ZTN:

- złożenie deklaracji zawodnika

- licencja zawodnika

- posiadana klasa taneczna

- zestawienie duetu
- dane osobowe zawodnika
- przynależność klubowa
- osiągnięte wyniki,
- zawieszenia (dyskwalifikacje)
- badania lekarskie

## **§10 POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. W przypadkach nie ujętych niniejszymi Przepisami decyduje Komisja dyscyplinarna ds. Tańca Nowoczesnego.

### **ZAŁĄCZNIK 1- Stroje**

W dyscyplinach Sztuka Tańca, Tańce Miejskie, Disco Dance obowiązują stroje dowolne, obuwiu sportowe lub taneczne, fryzura dowolna.

#### **SZTUKA TAŃCA (ARTS DANCE)**

- Strój i kostium powinien być stosowny i zgodny ze stylem tańca i tematem występu.
- Kostiumy muszą zakrywać intymne części. Tancerzom nie pozwala się tańczyć z odsłoniętą klatką piersiową w kategorii Dzieci, Junior oraz Młodzież.
- Makijaż i kostium musi być odpowiedni do wieku i płci.
- Osobista biżuteria jest zakazana
- Religijne, polityczne dekoracje są niedozwolone z wyjątkiem stylu Show Dance, gdzie ich symbolika jest historycznie związana z koncepcją lub tematem choreografii i nie ma charakteru obraźliwego.
- zawodnik może zostać poproszony o zmianę kostiumu lub akcesoriów, jeśli sędzia główny uzna, że kostium lub akcesoria nie są zgodne z przepisami
- zawodnikom nie wolno zmieniać strojów w ramach jednej konkurencji.
- zawodnicy mogą wziąć udział w wręczeniu nagród w strojach konkursowych

#### **TAŃCE MIEJSKIE (URBAN DANCE)**

- Obowiązują stroje dowolne
- Obuwie sportowe lub taneczne
- Fryzura dowolna
- Makijaż i kostium musi być odpowiedni do wieku i płci.
- Intymne powierzchnie muszą być zakryte
- W kategorii Dzieci pępek powinien być zakryty

#### **DISCO DANCE I AKROBATYCZNY DISCO DANCE**

- Strój powinien być odpowiedni i zgodny z zasadami dobrego gustu.
- Intymne powierzchnie muszą być przykryte przez obcisłe spodenki/szorty
- Spodenki nie mogą być przezroczyste lub w kolorze ciała
- Kostiumy muszą zakrywać intymne części. Tancerzom nie pozwala się tańczyć z odsłoniętą klatką piersiową w kategorii Dzieci Junior oraz Młodzież.
- zawodnik może zostać poproszony o zmianę kostiumu lub akcesoriów, jeśli sędzia główny uzna, że kostium lub akcesoria nie są zgodne z przepisami
- zawodnikom nie wolno zmieniać strojów w ramach jednej konkurencji.
- zawodnicy mogą wziąć udział w wręczeniu nagród w strojach konkursowych
- Osobista biżuteria jest zakazana
- Dekoracje i akcesoria religijne są zabronione
- Kostium i makijaż musi być odpowiedni do kategorii wiekowej i typu zawodów